

PROGRAM ZAJĘĆ TEATRALNYCH W PRZEDSZKOLU
PT. „TEATR PRZEDSZKOLAKA”

Inspiracją do napisania programu zajęć teatralnych w przedszkolu pt. "Teatr Przedszkolaka", były zabawy swobodne dzieci. Podczas tych zabaw dzieci fantastycznie się bawiły wcielając się w różne postaci z otaczającego je świata. Kierując dziecięcą ekspresją chciałabym aktywizować dzieci, inspirować je do działań twórczych oraz wyzwalać dziecięcą wyobraźnię. Wprowadzając dzieci w świat sztuki, zamierzam wpływać na postawy moralne dzieci, kształtować ich osobowość, rozładowywać nagromadzone emocje, a także przełamywać dziecięce bariery. Program, który napisałam na potrzeby uczęszczających obecnie do przedszkola dzieci, chciałabym przedstawić szerszemu gronu, by ktoś mógł skorzystać z przygotowanego materiału lub zainspirować się we własnej pracy.

Program jest skierowany do dzieci 5- 6 – letnich. Głównym celem zajęć teatralnych jest zapoznanie dziecka ze sztuką teatralną oraz środkami wyrazu artystycznego stosowanymi w teatrze, a także kształcenie umiejętności dramatycznych podczas zabaw twórczych.

Zajęcia teatralne odbywać się będą raz w tygodniu w grupie wybranych dzieci 5-6 -letnich. Po trzech miesiącach uczestnicy zajęć będą współtworzyli "Spotkania teatralne" dla wszystkich grup wiekowych w przedszkolu. W ramach tych "Spotkań...." dzieci będą miały możliwość prezentacji swoich umiejętności aktorskich.

TEMATYKA ZAJĘĆ

Tematyka zajęć	Treści programowe	Osiągnięcia dziecka
Poznajmy się	– Przedstawianie i określanie swoich oczekiwań. – Ustalenie zasad pracy. – Przełamanie zahamowań. – Poznanie własnych i cudzych odczuć i możliwości. – Kształcenie umiejętności uważnego słuchania czyichś wypowiedzi i rozpoznawania intencji mówiącego.	– Potrafi zaprezentować swoją osobę przed grupą; – Wyraża swoje oczekiwania; – Z uwagą słucha wypowiedzi innych.

Nasze spotkania z teatrem	1. Poznanie różnych form teatralnych poprzez udział w spektaklach i widowiskach teatralnych - cechy charakterystyczne poszczególnych form scenicznych: – Drama; – Teatr lalkowy jako forma teatralna przedstawiona przez aktora kierującego lalką; rodzaje lalek: kukielka, pacynka, marionetka; – Pantomima jako forma sceniczna wyrażająca treść poprzez gesty, mimikę twarzy i ciała, ruch, pozy; – Teatr żywego aktora - treść przedstawiona przez żywego aktora: ruchy ciała, mimika twarzy, gesty, kostium, scena, muzyka.	1. Uczestniczy w oglądanych spektaklach teatralnych; 2. Porównuje poszczególne widowiska teatralne i dostrzega różnice między nimi; aktor (lalka), rola (tekst), ruch (animacja); 3. Rozpoznaje i nazywa rodzaje form scenicznych: – teatr lalkowy (zna rodzaje lalek; kukielka, pacynka, marionetka) – pantomima (teatr bez słów); – teatr żywego aktora; – drama.
	2. Poznanie pracy aktora: – w teatrze lalkowym - budowa lalki w zależności od rodzaju, sposób kierowania lalką; – w teatrze żywego aktora - przedstawienie roli za pomocą odpowiednio do niej dobranego kostiumu, rekwizytu.	1. Porównuje pracę aktora lalkarza i aktora scenicznego, dostrzega różnice i podobieństwa w interpretacji roli; 2. Uczy się sposobu kierowania lalką, samodzielnie manipuluje lalką; 3. Dostrzega zależność między ruchami aktora, a ruchem lalki.
	3. Praca z tekstem.	1. Tworzy dowolną rolę dla danej lalki.
	4. Obserwacja ruchu aktora na scenie.	1. Naśladuje zachowanie aktora na scenie: ruch całego ciała, gesty i mimika twarzy, sposób wypowiadania roli, posługiwanie się rekwizytami, śpiew i taniec; 2. Odtwarza role i przedstawia ją bez rekwizytów.
	5. Spotkanie z twórcami sztuki teatralnej dla dzieci: poznanie ludzi pracujących w teatrze i wykonywanie przez nich pracy (Nawiązanie współpracy z grupą teatralną w Młodzieżowym Domu Kultury w Pile).	1. Poznaje charakterystyczne cechy pracy poszczególnych ludzi tworzących widowisko teatralne: aktor, reżyser, scenograf, kostiumolog, charakteryzator; 2. Zna czynności wykonywane przez poszczególnych pracowników teatru.
	6. Kształcenie umiejętności dokonywania oceny własnej oglądanych spektakli teatralnych dla dzieci.	1. Wypowiada się na temat oglądanych przedstawień, postaci, nastroju widowiska, uzasadnia swój wybór; 2. Ocenia postępowanie

		głównych bohaterów, wyróżnia pozytywne i negatywne cechy zachowania postaci.
Zabawy w teatr	1. Nabywanie umiejętności przekazywania informacji za pomocą ruchu, gestu, mimiki i pozy poprzez: – Zabawy o charakterze naśladowczym (wiersze, piosenki), inscenizowanie ruchem sytuacji opisanych słownie przez nauczyciela.	1. Potrafi naśladować, odtwarzać i samodzielnie przedstawiać opisane sytuacje za pomocą ruchu, gestu, mimiki, słów.
	2. Odtwarzanie własnymi słowami i za pomocą gestu i ruchu zachowań postaci z oglądanych przedstawień teatralnych i utworów literackich. Inscenizowanie ruchem krótkich utworów literackich (wiersze, bajki, proza, nagrania utworów literackich).	1. Podejmuje z własnej inicjatywy zabawy twórcze oparte na utworach literackich.
	3. Tworzenie warunków do podejmowania przez dziecko zabaw twórczych.	
	4. Słuchanie różnorodnych utworów literatury dziecięcej.	
	5. Dostarczanie akcesoriów, materiałów i narzędzi oraz wskazywanie na różne możliwości ich wykorzystania w zabawie.	1. Potrafi w różnorodny sposób wykorzystać w zabawie akcesoria, materiały, zabawki, przedmioty i narzędzia.
	6. Podejmowanie określonej w zabawie roli i realizowanie jej wg własnego pomysłu.	1. Naśladuje określone czynności, posługuje się własnymi słowami.
	7. Rozwijanie pomysłowości i przedsiębiorczości dziecka w działaniu.	1. Identyfikuje się z odtwarzaną w zabawie rolą.
	8. Wspieranie samodzielności dziecka w naradzaniu się, dyskutowaniu i podejmowaniu decyzji oraz w wyborze roli, sposobie jej realizowania w zabawie.	1. Współdziała z zespołem dzieci przy podziale ról w zabawie.
Mali aktorzy na wielkiej scenie	1. Rozwijanie twórczej postawy dziecka i ekspresji poprzez tworzenie spotkań o tematyce teatralnej dla innych grup w przedszkolu.	1. Podejmuje pracę związaną z przygotowaniem spotkań, dobiera dla siebie odpowiednią rolę.

	2. Wzbogacenie pomysłowości dziecka i pobudzenie twórczej wyobraźni poprzez tekst literacki.	1. Wykorzystuje przedmioty z otoczenia jako rekwizyty teatralne, współtworzy scenę i widownię.
	3. Poznajowanie etapów przygotowania inscenizacji teatralnej: – wybór utworu do inscenizacji, – opracowanie scenariusza, – podział ról, – przygotowanie scenografii, – przygotowanie kostiumów i rekwizytów.	1. Zna poszczególne etapy opracowania inscenizacji teatralnej.
	4. Nabywanie umiejętności aktorskich przez dziecko: – pełnienie określonej roli w co miesięcznych "Spotkaniach teatralnych", – uczenie się sposobu właściwej interpretacji danej roli: ruch, mimika, gesty, dykcja.	1. Potrafi właściwie odtwarzać wyuczoną rolę; 2. Potrafi modulować swój głos; 3. Potrafi właściwie intonować mówiony tekst.
	5. Współdziałanie i organizacja zespołu dziecięcego w "Spotkaniach teatralnych" – miejsce dziecka na scenie, – dialogi sceniczne, – układy taneczne, – poruszanie się dzieci na scenie.	1. Zna swoją rolę w przedsięwzięciu, identyfikuje się z odgrywaną rolą; 2. Zna swój tekst wg scenariusza, potrafi go właściwie przedstawić, gra dla widowni, potrafi dostosować grę swojego ciała i mimikę twarzy do przedstawianej roli; 3. Zna zasady przedstawienia i przestrzega umów zawartych w czasie jego realizacji; 4. Zna miejsce poszczególnych osób na scenie; 5. Uczestniczy w dialogach (nawiązuje z innymi kontakt sceniczny).

Zajęcia teatralne, bez względu na zdolności indywidualne, a także predyspozycje wrodzone dzieci, są swoistą terapią pedagogiczną, która w naturalny sposób dostarcza dzieciom różnorodnych bodźców, zaspakaja podstawowe potrzeby psychofizyczne, wyzwala rozmaite formy działania i ekspresji twórczej, koryguje deficyty rozwojowe (wady wymowy), rozwija i doskonali pamięć wzrokową i słuchową, rewelacyjnie ćwiczy koordynację wzrokowo – słuchową, a tym samym wpływa na harmonijny rozwój wszystkich analizatorów odpowiedzialnych za powodzenie dziecka w szkole, przy czym czyni to w sposób bezstresowy, dostarczający przy tym wiele radości i satysfakcji.

Zajęcia teatralne są również niezawodną formą oddziaływań wychowawczych. Dziecko uczy się współdziałania w grupie, uczy się odpowiedzialności za swoje działanie, a przy tym

ma świadomość, że w tej grupie pełni bardzo ważną rolę, od której zależy sukces pracy całego zespołu. Uczy się również dyscypliny pracy, a tym samym szacunku dla pracy kolegów.

Ewaluacja:

1. Ewaluacji będzie podlegać: użyteczność programu dla dzieci – czego nauczyły dzieci zajęcia teatralne.
2. Zostaną zastosowane różnorodne formy ewaluacyjne.
3. Narzędziami zbierania informacji będą:
 - Anonimowe ankiety dla rodziców,
 - Rozmowy z dziećmi (po zajęciach, prezentacjach), podczas których oceniają swoją pracę, wskażą pozytywne elementy oraz błędy i niedociągnięcia a następnie ustalą możliwości poprawy.
 - Opinie widzów (nauczycieli, rodziców, innych dzieci) - pozytywne opinie umożliwią dzieciom przeżycie sukcesu, a negatywne zmobilizują je do pracy.
 - Wystawy fotograficzne, dzięki którym grupa zaobserwuje dorobek swojej pracy.