



Secesja Młoda Polska

MALARSTWO

Materiał zawiera wytyczne do realizacji treści podstawy programowej z języka polskiego dla III etapu kształcenia oraz treści podstawy programowej dla IV etapu edukacyjnego.

Dołączone zostały przykłady zadań, strony internetowe i linki do realizacji tematu.

CECHY MALARSTWA:

- Swobodne układy kompozycyjne
- Płaszczyznowość
- Linearyzm - polega na wydobyciu kształtu, plastyki, i ekspresji przedstawionego przedmiotu czy postaci przez akcentowanie wartości dekoracyjnych, głównie konturu i linii.
- Inspiracje sztuką japońską, ale też gotykiem
- Ornamentacja abstrakcyjna bądź roślinna
- Płynne, faliste linie
- Dwuznaczność wymowy
- Asymetryczne układy kompozycyjne
- Płynne, miękkie kontury, które szczelnie obwodziły postaci i tworzyły zamknięte pola wypełnione kolorem, bez modelunku światłocieniowego
- Subtelna pastelowa kolorystyka

ALFONS MUCHA

Urodził się 24 lipca 1866 w Iwanczycach koło Brna, zmarł 14 lipca 1939 w Pradze. Czeski grafik i malarz, projektant biżuterii, jeden z czołowych i najznakomitszych przedstawicieli secesji.

Twórczość Muchy łączy tradycje bizantyjskie i współczesne.

Znakiem rozpoznawczym Muchy są grafiki kobiet w stylu *bellé époque* – wyidealizowana postać pięknej kobiety często o rudych włosach;

otoczona naręczem kwiatów i liści, symbolami i arabeskami.

Muzeum Alfonsa Muchy możemy podziwiać w Pradze.



PRZYKŁADY DZIEŁ



Gismonda, 1894

Fot. Domena publiczna



F. Champenois

-Éditeur, 1897

Fot. Domena publiczna



*Savonnerie de Bagnolet,
kalendarz*

Fot. Domena publiczna



Taniec, 1898

Fot. Domena publiczna

GUSTAW KLIMT

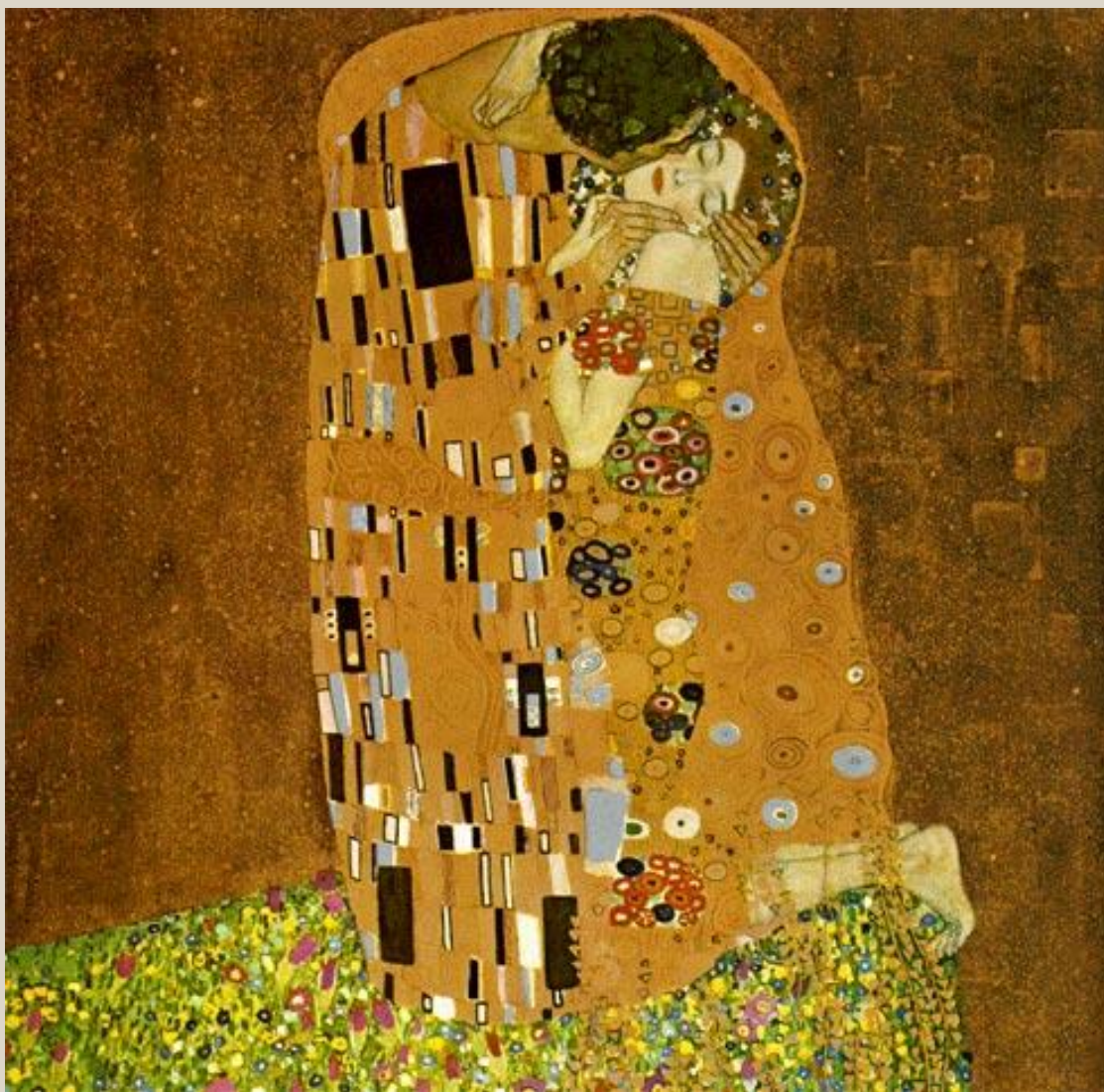
Urodził się 14 lipca 1862 roku w Baumgarten, zmarł 6 lutego 1918 w Wiedniu. Austriacki malarz i grafik, symbolista.

Jeden z przedstawicieli secesji, przywódca wiedeńskiego modernizmu.

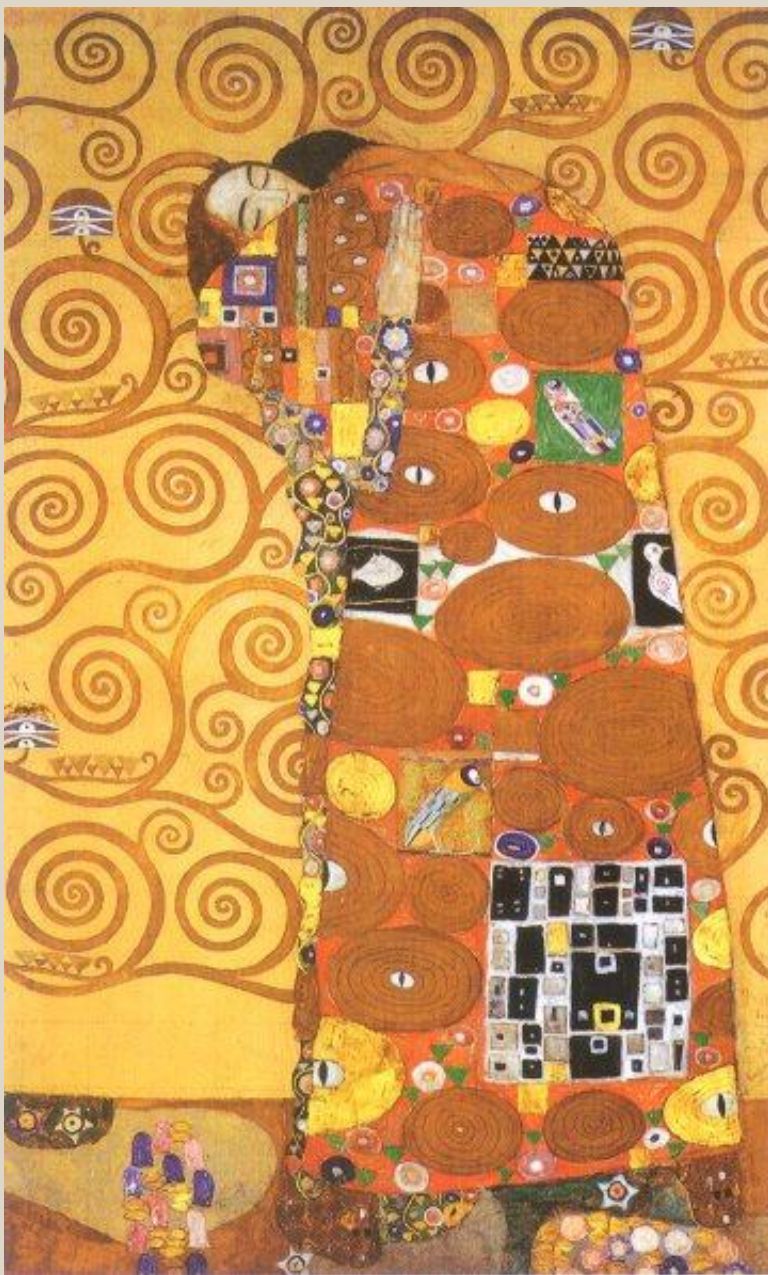


PRZYKŁADY DZIEŁ

Pocałunek, 1908



Fot. Domena publiczna.



Spełnienie, 1905

Fot. Domena publiczna.



Judyta, 1903

Fot. Domena publiczna.

Drzewo życia, 1909



Fot. Domena publiczna.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

Urodził się 15 stycznia 1869 w Krakowie, zmarł 28 listopada 1907.

Polski dramaturg, poeta, malarz, grafik, architekt, projektant mebli, witraży, artysta wszechstronny.

Jako pisarz związany z dramatem symbolicznym.

Tworzył w epoce **Młodej Polski**. Nieoficjalnie nazywany *Czwartym Wieszczem Polskim*.

[„Mój Kraków” - film o Wyspiańskim](#) – kliknij

[Portrety dzieci](#)



PRZYKŁADY DZIEŁ

Portret artysty z żoną, 1904



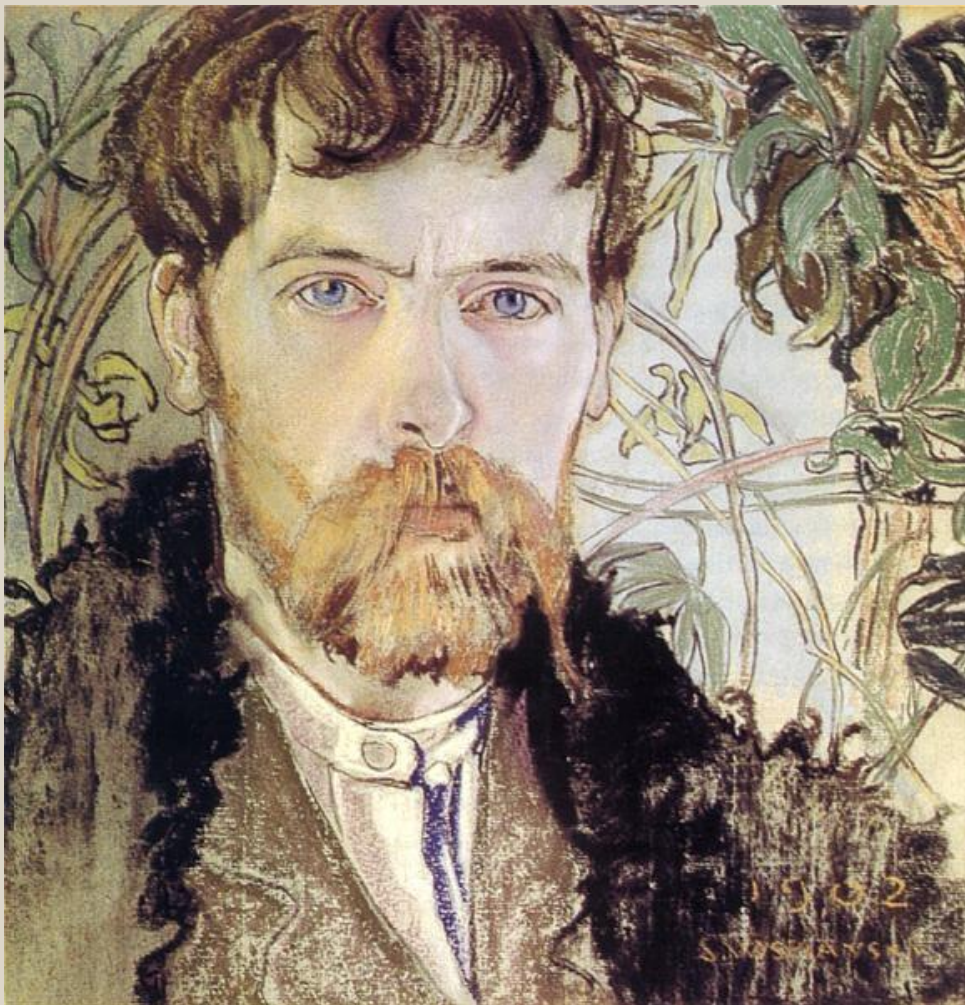
Fot. Domena publiczna

Macierzyństwo, 1905



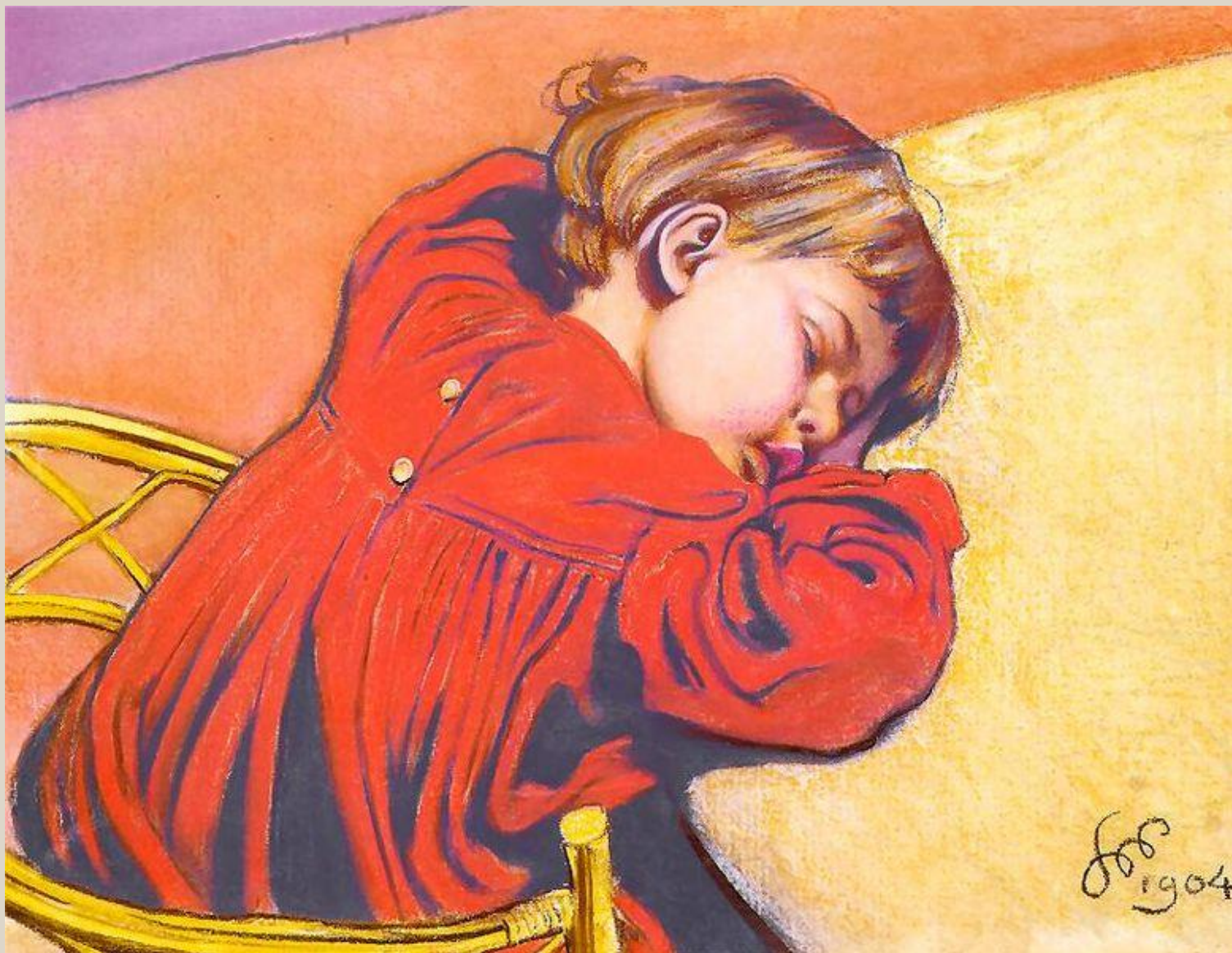
Fot. Domena publiczna.

Autoportret



Fot. Domena publiczna

Śpiący Staś, 1904



Fot. Domena
publiczna

Dziewczynka z wazonem z kwiatami, 1902



Fot. Domena publiczna.

Józef Mehoffer

Urodził się 19 marca 1869 w Ropczycach, zm. 8 lipca 1946 w Wadowicach.

Polski artysta malarz, witrażysta, grafik, jeden

z najbardziej wyrazistych przedstawicieli Młodej Polski. Studiował w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u Jana Matejki (od 1905 r. profesor tej uczelni a później rektor), oraz na uczelniach wiedeńskich (Uniwersytet i Akademia) oraz paryskich (Academie Colarossi i École des Beaux-Arts). Uprawiał grafikę artystyczną, akwafortę, akwatintę, autolitografię, malarstwo sztalugowe, portret kredkowy.



PRZYKŁADY DZIEŁ

Plac Pigalle w Paryżu, 1894



Fot. Domena publiczna.

Dziwny ogród, 1903



Fot. Domena publiczna.

Rynek krakowski, 1903



Fot. Domena publiczna.

Twórczość

Jacka Malczewskiego - kliknij

Muzeum Okręgowe w Pile.
Salonik zielony – II poł. XIX w.



Fot. [Muzeum Okręgowe w Pile](#) - kliknij

PRZYKŁADOWE ZADANIA DO REALIZACJI TEMATU:

- Na podstawie dostępnych źródeł wyjaśnij pojęcie *Młoda Polska*.
- Wymieniając dzieła literackie tego okresu znajdź w nich cechy charakterystyczne dla epoki.
- Na przykładzie 3 wybranych dzieł zawartych w prezentacji omów cechy charakterystyczne stylu secesyjnego.
- Znajdź w słowniku inne określenia kierunku ,secesja' używane w Europie.
- Stwórz mapę myśli najważniejszych wiadomości dotyczących tematu. Obejrzyj film, jak stworzyć mapę:

[Mapy Myśli dla każdego - według Agaty Baj \(blog nauczona.pl\)](#)

Przydatne strony i linki:

Kliknij linki:

[Styl secesyjny - tablica \(Scholaris\)](#)

[Linia jest sztuką \(Scholaris\)](#)

[Literatura Młodej Polski](#)

[Topografia Młodej Polski \(epodreczniki\)](#)

[Sztuka miłości Młodej Polski \(epodreczniki\)](#)

[Muzeum Okręgowe w Pile. Sala secesyjna.](#)

[G. Klimt - Pocałunek - Google Arts and Culture](#)

[Stanisław Wyspiański - ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie](#)

Do analizy poszczególnych obrazów niech posłuży następujący dokument: [Analiza dzieła](#)

Podstawa programowa z języka polskiego

(IV etap edukacyjny)

Temat realizuje następujące treści podstawy programowej (przed reformą):

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

Analiza i interpretacja tekstów kultury

Uczeń:

poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela:

Interpretacja -

Uczeń:

-wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa - klucze, wyznaczniki kompozycji) (zakres podstawowy)

- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi (zakres rozszerzony).

Wartości-

Uczeń:

dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne (zakres podstawowy).

Podstawa programowa z języka polskiego

(III etap kształcenia)

Temat realizuje następujące treści podstawy programowej (po reformie):

Cele kształcenia – wymagania ogólne

-Kształcenie literackie i kulturowe:

- Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.

-Rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa.

-Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.

-Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.

-Tworzenie wypowiedzi:

- Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
- Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej.

Wszystkie zdjęcia i materiały pochodzą z legalnego źródła.

Oprac. Lidia Bochan

Publiczna Biblioteka Pedagogiczna w Pile

